

Елена Орлова

\*\*\*

В короткий срок, пока цветёт она,  
Не встретишь утончённое и краше:  
Фиалковое, лунное, лебяжье,  
Вся — розовость и вся — голубизна!  
А дальше год за годом, вновь и вновь  
С ней происходит всё одно и то же -  
На роковую первую любовь,  
На раннее безумие похоже.  
Цветенье завершается - и вдруг  
Лиловых лепестков не сыплет ветер,  
Но ржавчина, покрывшая соцветья,  
Отслаиваясь, сыплется вокруг.  
Остался позади солнцеворот,  
К земле нагнулись яблони и вишни,  
Ей кажется, она ещё цветёт,  
И остовы соцветий тянет выше.  
Ей снится голубиная весна,  
Когда побегам радовалось тело.  
Пришёл октябрь, она не пожелтела,  
Напыщенно и грубо зелена.  
Покрылась снегом прелая трава  
Шуршат во мгле мороженые листья.  
Лиловый снег цветами лёг на кисти,  
Ей кажется — она ещё жива.  
Чем суше снег, чем звонче скрипы льдов,  
Тем в памяти у ней светлей и жарче,  
И не найти уродливей и жальче  
Похожих на опарыши плодов.

\*\*\*

Обречённая чайная роза цветёт у дороги,  
Вспыхнет бледный бутон и безвременно гаснет в пыли.  
Что хочу от неё? Помолчать о судьбе и о Боге,  
О жестокой неправде цветеньем объятай земли.  
Неужели на страшном суде станут спрашивать строго  
За какой-нибудь пепел Освенцима в детской горсти,  
И не спросят за то, что шоссе́нная эта дорога  
Пролегла, где замученный куст порывался цвести?  
Соблазнительна прелесть подсвечивать пафосом лишним  
Невозможность спокойно и мудро судить о простом,  
Соблазнительно путать пещерную ненависть к ближним  
С поэтической дрожью над всяким зачахшим кустом.  
Я такая как есть! Без претензий на искренность позы.  
Изуродовал душу шипастый хтонический страх.  
Боже, что ты творишь, зажигая цветистые звёзды  
В отягчающих мёртвую тьму пылевых облаках?

\* \* \*

Я мёртвого камня, сменившего снег,  
Не помню такого.  
Не может земля расцвести по весне  
В бетонных оковах.

И пахнет весна в наш резиновый век  
Всё горше и горше.  
Планета, с которой исчез человек,  
Мне нравится больше.

Сказав, что беду не хочу отвести,  
Ну, чем я рискую?  
Лишь тем, что трава не захочет расти,  
По людям тоскуя?

Я знаю – в канун мировых катастроф,  
Мечте потакая,  
Растёт где-то между пророческих строк  
Осока такая.

А мяту, чьей свежестью в будущем след  
Зарос человечесий,  
Прошу передать мой сердечный привет  
В безлюдную вечность.

\* \* \*

Вроде всё хорошо, но немного не так,  
Лёгкий сумрак сквозит по душе.  
Восьмиклассник прыщавый  
заходит «ВКонтакте»,  
Баба толстая смотрит в планшет.

Может, я не права, может, всё – ерунда,  
Может, мысли мои невпопад.  
Только Ржевский поручик упал со стыда,  
Заглянувши в девичий айпад.

Виртуальная тьма импонирует мне,  
В гуще форумов прячется тень.  
Не Коперник ли снова сгорает в огне  
На кострах социальных сетей?

Змей коварный проплыл в электронной воде,  
В кроне сайта повис на хвосте.  
Усложняется мир, но паденье людей  
Неизменно в своей простоте.

\*\*\*

Я был только тем, чего  
ты касалась ладонью...  
и.б.

Был сотворён по образу и подобию,  
Мог лицезреть создателя всякий час...  
Я подошла, небо закрыв ладонью,  
Потной руки моей не оттолкнул от глаз.  
Я повела рукой — шея, ключицы, плечи,  
Губы легко разъял вдоха тревожный звук,  
Так взбунтовалась плоть, дух навсегда калеча,  
Дальше — рука в руке, больше — блужданье рук...  
Злая, воронья ночь, бледного дня усталость...  
Образ, подобье? Где? Тело едва влача,  
Сделался только тем, тем, чего я касалась,  
Что натворила я, ветрена, горяча...  
На ухо зашепчу — раковина какая!  
Что не дохнёшь в неё — глупость, кокетство, бред,  
Жадно песчинки слов смыслами облекая,  
Жемчугом возвратит всё, в чём значенья нет.  
Слушаю голос — он режет острее бритвы,  
Влажная полость рта пущена в оборот  
И порождает вздор страстный взамен молитвы,  
И соловьём поёт окровавленный рот.  
Знал бы, дурак, чего в сумерках различала  
Я где-то там внизу, глядячи с высоты:  
Денег и перспектив не разглядев сначала,  
Некуда деть глаза - вглядывалась в черты.  
Сбудется всё — потоп, войны, столпотворенье,  
Брошенный в бездну шар крутится не спроста.  
Так не творят миры. Это грехопадение —  
Первый железный гвоздь, вбитый в ладонь Христа.

\*\*\*

Мне май запомнился один  
Своей весёлостью беспштанной.  
«Ну, не цветы! Ну, пощади!» —  
Вымаливала у каштана.

Доселе дух мой поражён  
Его цветением у морга.  
Вспоров пространство, как ножом,  
Уходит в небо крик восторга.

Роса в соцветиях дрожит,  
В нектар чумная муха влипла.  
Смогу ли в мае пережить  
И розы чайные, и липы?

Спускаюсь, сажаю бела,  
В какую тьму, что света ярче?  
«О, не цветы!» — у липы клянчу,

И отступаюсь.  
Зацвела...

\* \* \*

Свечка рублёвая, древняя чудо-икона,  
Всадник, блестящий доспехами из серебра.  
Вечный сюжет – торжество мирового добра,  
Топчет копытами конь богатырский дракона.  
Свечку затеплила, руки в карманы засунув,  
Тихо в карманах пошарилась. Дьявол возьми!  
Десять копеек. На реверсе всадник и змий.  
На образах и монетах единый рисунок.  
Брошу монетку, пускай надоумит лукавый!  
Выпал орёл, и темнеют от страха глаза.  
Свободомыслие спущено на тормоза,  
Вот он парит надо мной, беспощадный, двуглавый!  
Я поклонилась тому, кто в доспехи закован.  
Тезисы решки – все десять! – воскресли в груди,  
Там – не убий и у ближнего не укради,  
И не любуйся святым с почерневшей иконы!  
Внешнее зло – это сказки взбесившейся черни.  
Зло одолел копыеносец, но лично своё.  
Так ли оно? И проткнуло мне сердце копьё!..  
И рассмеялся святой в полумраке вечернем.

\*\*\*

Мозг не циклится на грешном,  
Нимб сверкает ярко-бел,  
Пресс качаю я, конечно,  
Маникюр мой так себе.  
А приёмов уйма разных  
К совершенству самому:  
Нацепить на ногти стразы,  
Расписать под Хохлому.  
А когда заняться плотно,  
То возможны чудеса,  
И под Рембрандта полотна  
Лак растрескается сам.  
Я нездешних тем наследник,  
Мысли стройны и тихи,  
Принесу на суд последний  
Откровенные стихи.  
Улыбнётся ангел гордый  
Низверженью мелкой лжи...  
Мне стихами (хопа!) в морду:  
"Ну-ка ногти покажи!"

\*\*\*

— За «Шардонэ» — заплатит дама...  
Я согласилась:  
— Не вопрос!

А на закуску  
маасдама  
Он — мимо кассы —  
так  
пронёс.

В кармане шорт упрятал  
разве,  
Или ещё не знаю  
где?..  
Неприхотливая  
на связи —  
Я привередлива в еде.

Но счастья нет  
без нервотрёпки,  
Нема без копоты  
огня:  
Таки видали  
с отерёбком  
У супермаркета  
меня!  
Не пожелаю даже  
волку  
Последствий  
дня, что так прошёл.  
А ночью мы пошли  
на Волгу —  
И там  
купались  
голышом.

\*\*\*

Мы идём при луне. Лишь чуть-чуть рассвело.  
Я надела манто и ботфорты.  
Доча едет на мне — все пятнадцать кило  
Ангелятины высшего сорта.

Будь постарше она, задала бы вопрос,  
На своих однокашников глядя:  
Почему в детский садик её не отвёз  
В чёрном бумере мамочкин дядя?

Может, мамин makeup непростительно прост?  
Может, мама одета не броско?  
А иначе с чего это ей довелось  
Кувыркаться с таким отморозком?

Ну порвал ей две пары модельных трусов,  
Ну купил ей бутылку Samragi.  
Да и нужен-то был — так, на пару часов,  
Только веничком в баньке попарить.

Только где же он дрыхнет в такой гололёд?  
И кого он разбудит, икая  
И не ведая: ангела в садик несёт  
Этим утром мамаша такая?

\* \* \*

Верит Йохан давно в справедливую вечную кару.  
А при жизни не верил, и мёртвый по первости тоже!  
Йохан знает уже, что Моллеус-то Молификарум  
Был написан рукой, подвизаемой верой потвёрже.  
Вспомнил Йохан свою чистокровную прапрапрабабку,  
Что сушила вербену и вешала жаб в дымоходе.  
Добрый фюрер шутил: волшебство,

мол, - старушечьи

байки!

Йохан фюреру верил и храбро сражался в походе.  
Вспомнил он «Капитал», восхваляющий золото с медью,  
А для скорбного духа отведший вторичное место,  
Вспомнил жест инквизитора с криком  
«Утопимте ведьму!»

И проклятый «Зиг хайль!» с тем же самым  
мистическим жестом.

И чего же не вспомнишь, блуждая один год за годом  
По изнанке истории новой, и средней, и древней!  
И старуху, что так управляла московской погодой,  
Что блицкриг буксовал под её подмосковной деревней.

Если Йохан бы мог в сорок первый опять воротиться,  
Не клеймил бы себя чёрной свастики древним узором.  
Но признаюсь и я, с этим неупокоенным фрицем  
Потужить о былом не считаю поступком заторным.

\* \* \*

Тихо в затуманенном лесу,  
Холодней становятся рассветы...  
Грустно, как потёртую джинсу,  
Город мой донашивает лето.

Не прогнать светильниками мглу,  
Не согреть в меху «гусиной кожи».  
Хочется столкнуться на углу  
С Тем, кого на свете «быть не может».

Этой встречи ждать не надоест,  
Ждать её почти уж невозможно -  
Я навстречу выйду, словно крест,  
На спину взвалив хоть столб дорожный.

Лёгкий груз тревожных, светлых дум,  
Чёрствый хлеб с медовым вкусом яда!  
Лишь бы тот, по чьим следам иду,

Обернулся вслед усталым взглядом.

\*\*\*

Потянул ветерок, тяжелеет под вечер прохлада  
Этим сереньким, низеньким, к ночи слабеющим днём.  
Над воротами церкви горит, не мигая, лампада  
Электрическим мёртвым огнём.

Предпочтительней всё ж, если миру грозит поражение,  
И у древних светильен гореть не останется сил,  
Чтоб не выбило пробки внезапным скачком напряжения,  
А заплаканный ангел подул и фитиль загасил.

Впрочем, можно и так, антикварных деталей не жаль мне,  
У больных фотофобией к тьме нечувствителен страх.  
При старинных светильниках в ужасе тени дрожали,  
А сегодня подстанции в сумрачных держат руках.

Не помеха для них и церковная эта ограда,  
Если серенький день разрешится тяжёлым дождём —  
Заискрят провода, и тогда замигает лампада  
Электрическим мёртвым огнём.

\*\*\*

"Не выползай на блестящий огнями берег,  
Вдоль побережий Евразии, двух Америк  
В старых коллекторах, на полигонах свалок  
Снова и снова находят тела русалок.  
Старая сказка имеет сюжет единый:  
Принца проносят волны в глазах ундины  
На надувном матрасе, бревне, пироге,  
Дальше — подпольная смена хвоста на ноги,  
После сердечной муки, болей, абсцессов  
(Принцы, как водится, женятся на принцессах)  
Тяжко хромая, тащит русалка горе  
В грязный фонтан на площади или в море.  
Впрочем, интрига может пойти двояко:  
Лакома плоть русалочья для маньяка!  
Или, напротив, многие жизни канут,  
Кто — на морское дно, кто — на дно стакана.  
Песня русалочья не предвещает счастья..."

Всё интереснее, чем на волнах качаться!  
Сердце наружу рвётся, ломая рёбра,  
Что-то блестит в ресницах огнём недобрым.  
Близится ночь клубничного полнолуния,  
В гроте у дальних скал заждалась колдунья.  
Только бы ноги! Только б у ведьмы вышло!  
И безразлично всё, что... (смотрите выше)